

ALBERTO MANDARINI

# METAMORFOSI

CONDUCTION IN NOVE TEMPI

LIBERAMENTE ISPIRATA

A

“LE AVVENTURE DI PINOCCHIO”

SCORE IN B $\flat$



# METAMORFOSI

1. IL VIAGGIO
2. LA GIOSTRA
3. IL DUBBIO
4. LA METAMORFOSI
5. LA PAURA
6. I CIUCHINI
7. IL CIRCO
8. LA RIFLESSIONE
9. FINALE

# FORMAZIONE

- VOCE RECITANTE
- 4/5 VOCALIST
- 1 FLAUTO / OTTAVINO
- 1 CLARINETTO / CL. BASSO
- 1 SAXOFONO TENORE
- 1 TROMBA / FLICORNO
- 1 CHITARRA
- 1 PIANOFORTE
- 2 VIOLONCELLI
- 1 CONTRABBASSO
- 1 BASSO ELETTRICO
- 2 BATTERIE





*... Intanto si era già fatta notte e notte buia: quando a un tratto videro muoversi in lontananza un lumicino... e sentirono un suono di bubboli e uno squillo di trombetta, così piccolino e soffocato, che parve il sibilo di una zanzara!*

- Eccolo! – gridò Lucignolo, rizzandosi in piedi.*
- Chi è? – domandò sottovoce Pinocchio.*
- È il carro che viene a prendermi. Dunque, vuoi venire, sì o no?*
- Ma è proprio vero, domandò il burattino, che in quel paese i ragazzi non hanno l'obbligo di studiare?*
- Mai, mai, mai!*
- Che bel paese!... Che bel paese!... Che bel paese!...*

# 1) IL VIAGGIO

## INTRODUZIONE

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

OGNI BATTUTA È UNA FRASE A SÉ  
E VIENE RIPETUTA AD LIBITUM  
FINO ALLA CHIAMATA.

	1	2	3	4
GRUPPO 1				
GRUPPO 2				
GRUPPO 3				
GRUPPO 4				
GRUPPO 5				
PERCUSSIONI				

	5	6	7	8
G. 1		Flauto <b>Open improvisation</b> <i>pp</i>		
G. 2	Con "Drums 2" Fiati <i>pp</i>		Chitarra e Basso Elettrico Armonici	
G. 3				
G. 4				
G. 5				
PERC.	Drums 2			Drums 1 <i>f</i>

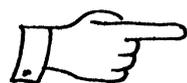
**SOLO ARCHI**



On Cue

G. 5 *Marcato* *mf* etc...

**S O L O**  
( \_\_\_\_\_ )



On Cue

**A) FIATI: FASCE DI SUONO**  
**B) PERCUSSIONI: CONDUCTION**  
**(!!! IL SOLO CONTINUA !!!)**



**AL NUMERO SUCCESSIVO**



*... La mattina, sul far dell'alba, arrivarono felicemente nel "Paese dei Balocchi.*

*Questo paese non somigliava a nessun altro paese del mondo. La sua popolazione era tutta composta di ragazzi. I più vecchi avevano 14 anni; i più giovani ne avevano 8 appena. Nelle strade, un'allegria, un chiasso, uno strillò da levar di cervello! Branchi di monelli da per tutto: chi giocava alle noci, chi alle piastrelle, chi alla palla, chi andava in velocipede, chi sopra un cavallino di legno...*

# 2) LA GIOSTRA

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum ogni ritornello

Seguire l'ordine di entrata "ON CUE"

③  
↓  
GRUPPO 1  
Flauto  
Chitarra  
Celli

④  
↓  
GRUPPO 2  
Clarinetto Basso  
Tromba  
Sax Tenore  
Basso Elettrico

②  
↓  
PIANO  
e Contrabbasso

①  
↑

⑤  
↓  
Drums 1

⑤  
↑  
Drums 2

Folle! ♩ = 100



## VOCI:

On Cue

PARLOTTARE INIZIANDO *mf*

E POCO A POCO CRESCENDO

FINO AL *ff* , FINO , POI "ON CUE" SFUMARE  
BISBIGLIANDO, CANTICCHIANDO,  
FISCHIETTANDO ETC...

RIMANGONO:

CONTRABBASSO E CASSA



AL NUMERO  
SUCCESSIVO

# 3) IL DUBBIO

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

## IMPROVVISAZIONE CLARINETTO BASSO (REGISTRO GRAVE)

Per finire

Clarinetto Basso in Bb

♩ = 126

← Ripete fino alla chiamata

Ripete ad libitum ogni ritornello



On Cue

**Funk** ♩ = 126

GRUPPO 1

GRUPPO 2

VIOLONCELLI

GRUPPO 4  
Chitarra  
Piano (elettrico)

CONTRABBASSO

DRUMS 1

H.H.

GROOVE! D min dorian simile

FUNK

Voci (1ª sezione)

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4

C. BASS

DR.

# IMPROVVISAZIONE

( \_\_\_\_\_ )



On Cue

Le varie sezioni si alternano e si sommano (a piacere) suonando il pentagramma "G.1" e "G.3".  
Il pentagramma "G.2" può essere utilizzato per aggiungervi nuovi background...



# IL TUTTO FINISCE SFUMANDO

————— *Al niente*



# CADENZA

On Cue



Segue ↘



AL NUMERO  
SUCCESSIVO

*... Intanto era già da cinque mesi che durava questa bella cuccagna di baloccarsi e di divertirsi le giornate intere, senza mai vedere in faccia né un libro né una scuola...*

*... ma una notte, i suoi orecchi, si erano così allungati che parevano due spazzole di padule...*

Score in Bb

# 4) LA METAMORFOSI

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

CON  
DUC  
TION



AL NUMERO  
SUCCESSIVO

*... La sorpresa fu che Pinocchio, svegliandosi, gli venne fatto naturalmente di grattarsi il capo; e nel grattarsi il capo si accorse con sua grandissima meraviglia che gli orecchi gli erano cresciuti più d'un palmo.*

*Andò subito in cerca di uno specchio, per potersi vedere: ma non trovando uno specchio, empì d'acqua la catinella del lavamano e, specchiandovisi dentro, vide quel che non avrebbe mai voluto vedere: vide, cioè, la sua immagine abbellita di un magnifico paio di orecchi asinini!*

# 5) LA PAURA

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum ogni ritornello

FLAUTO

GRUPPO 2  
Voci  
Piano

GRUPPO 3  
Tromba con Harmon  
Clarinetto  
Violoncello 1  
Sax Tenore  
Violoncello 2  
Contrabbasso

CHITARRA  
(Con Distorsore)

BASSO ELETTRICO

DRUMS 2



I Gruppi 1 e 2 entrano separatamente on cue

On Cue

G. 1

G. 2

G. 3

G. 4  
Chitarra con Distorsore

G. 5

DR. 2



**FRAMMENTARE E SCOMPORRE  
SEMPRE DI PIÙ FINO AL SEGNO:**



I Gruppi 4, 5 e 6 entrano separatamente on cue

On Cue

G. 1

③

G. 3

②  
GRUPPO 4  
Voci  
Chitarra  
Piano (Mano Dx)

GRUPPO 5  
Piano (Mano Sx)  
Violoncelli  
Contrabbasso

①  
DR. 2

**CONDUCTION!**  
OGNI GESTO CORRISPONDE AD  
UNA NOTA DIVERSA, L'INTONAZIONE  
È A PIACERE E LA DURATA  
VIENE STABILITA DAL GESTO.

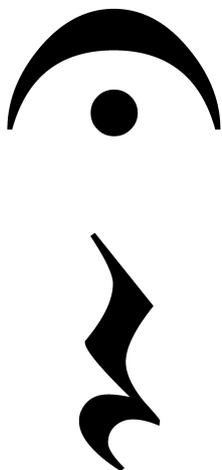




**TUTTI ON CUE** ⇨

On Cue

G. 1  
G. 2  
G. 3  
G. 4  
G. 5  
DR. 2



**CONTINUA A RIPETERE  
DALLA CONDUCTION  
CON LO STESSO MATERIALE  
(OSSESSIVAMENTE)  
SEMPRE PIU' RAPIDO**



**AL NUMERO  
SUCCESSIVO**



*... Allora andò a cercarlo a casa: e, arrivato alla porta, bussò.*

- Chi è? - domandò Lucignolo di dentro.*
- Sono io! - rispose il burattino.*
- Aspetta un poco, e ti aprirò.*

*Dopo mezz'ora la porta si aprì: e figuratevi come restò Pinocchio quando, entrando nella stanza, vide il suo amico Lucignolo con un gran berretto di cotone in testa, che gli scendeva fin sotto il naso.*

*Alla vista di quel berretto Pinocchio senti quasi consolarsi e pensò subito dentro di sé:*

- Che l'amico sia malato della mia medesima malattia?  
Che abbia anche lui la febbre del ciuchino?...*

*E facendo finta di non essersi accorto di nulla, gli domandò sorridendo:*

- Come stai, mio caro Lucignolo?*
- Benissimo: come un topo in una forma di cacio parmigiano.*

# 6) I CIUCHINI

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum in accelerando

Musical score for Gruppo 1 and Gruppo 2. Gruppo 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Gruppo 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The score includes dynamic markings *fz* and *p*, and a hairpin crescendo. The first measure of Gruppo 1 has a first ending bracket.

On Cue

Musical score for G. 1 and G. 2. G. 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. G. 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. A tempo marking  $\bullet = 144$  is present. The score starts with a hairpin crescendo and a dynamic marking *mf*.

Musical score for G. 1 and G. 2. G. 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. G. 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Musical score for G. 1 and G. 2. G. 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. G. 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Musical score for G. 1 and G. 2. G. 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. G. 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

Musical score for G. 1 and G. 2. G. 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. G. 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature.

G. 1



G. 2



Musical notation for two staves, G. 1 and G. 2. G. 1 is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). G. 2 is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation consists of three measures of music.

Ripete ad libitum

G. 1



G. 2



Musical notation for two staves, G. 1 and G. 2, with a repeat sign at the beginning. The notation consists of three measures of music.

# IMPROVVISAZIONE PERCUSSIONI



AL NUMERO  
SUCCESSIVO

*... - Pazienza un corno! - urlò il padrone, entrando in quel momento nella stalla. - Credi forse, mio bel ciuchino, ch'io ti abbia comprato unicamente per darti da bere e da mangiare? Io ti ho comprato perché tu lavori e perché tu mi faccia guadagnare molti quattrini. Su, dunque, da bravo! Vieni con me nel Circo e là ti insegnerò, a saltare i cerchi, a rompere col capo le botti di foglio e a ballare il valzer e la polca, stando ritto sulle gambe di dietro.*

*Il povero Pinocchio, per amore o per forza, dovè imparare tutte queste bellissime cose; ma, per impararle, gli ci vollero tre mesi di lezioni e molte frustate da levare il pelo.*

*Venne finalmente il giorno, in cui il suo padrone poté annunciare uno spettacolo veramente straordinario. I cartelloni di vario colore, attaccati alle cantonate delle strade, dicevano così:*

GRANDE SPETTACOLO DI GALA

---

*Per questa sera*

**AVRANNO LUOGO I SOLITI SALTI  
ED ESERCIZI SORPRENDENTI**

**ESEGUITI DA TUTTI GLI ARTISTI**

**e da tutti i cavalli d'ambo i sessi della compagnia  
e più**

**sarà presentato per la prima volta  
il famoso**

**CIUCHINO PINOCCHIO**

*detto*

**LA STELLA DELLA DANZA**

---

*Il teatro sarà illuminato a giorno.*

# 7) IL CIRCO

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

Ripete ad libitum ogni ritornello

**Folle!** ♩ = 100

GRUPPO 1  
Ottavino  
Chitarra

GRUPPO 2  
Voci  
Clarinetto  
Sax tenore  
Tromba  
Celli  
Contrabbasso  
Basso Elettrico

PIANO

DRUMS 1

DRUMS 2



I Gruppi 1, PIANO e DRUMS 1/2 continuano nello stesso modo

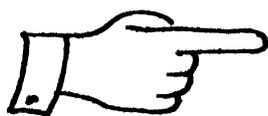
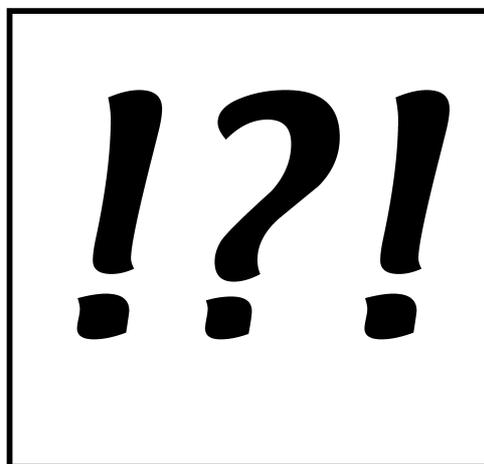
On Cue - Ripete ad libitum

G. 2

Le crocette indicano le note con intonazione a piacere



TUTTI ON CUE ↗



On Cue

SFUMARE  
PASSANDO  
DALLO STRUMENTO  
ALLA VOCE  
BISBIGLIANDO,  
CANTICCHIANDO,  
FISCHIETTANDO  
ETC...



AL NUMERO  
SUCCESSIVO



*...O Fatina mia! Oh! Fatina mia...*

*... se avessi avuto un zinzino di cuore, non avrei mai abbandonata quella buona Fata, che mi voleva bene come una mamma e che aveva fatto tanto per me... e a quest'ora non sarei più un burattino... ma sarei invece un ragazzino ammodo, come ce n'è tanti!...*



G. 1  $G\text{Maj7}(\flat 5)/F\sharp$  C C/B $\flat$  E $\flat$ Maj7/A /A $\flat$  G<sup>add2</sup><sub>sus4</sub> G<sup>add2</sup> //

G. 2 **+ Flicorno** **Solo Flauto** *f* *mf* //

G. 3 *f* *mf* //

G. 4 *f* *mf* //

G. 5 *f* *mf* //

D/E C/D **Clarinetto** D/E C/D D/E C/D

G. 1 *p* //

G. 2 *p* //

G. 3 **Cello** *p* //

G. 4 **Cello** *p* //

G. 5 *p* //

G. 6 *p* //

3 - 8) LA RIFLESSIONE (Score in Bb)

AbMaj9 (#11)

B<sup>b</sup>  
B

On cue  
x finire

G. 1 G. 2 G. 3 G. 4 G. 5 G. 6

G Maj7(<sup>b</sup>5)/D# *opt. 8<sup>a</sup>* E min9 E min9(<sup>b</sup>5) A min9 B Maj9

Flauto

Sax Tenore

Cello

The musical score consists of six staves (G. 1 to G. 6) in the key of B-flat major. Staff G. 1 is the vocal line, starting with a whole note G4 and a half note G4, followed by an 8-measure melodic phrase marked 'opt. 8<sup>a</sup>'. Staff G. 2 is for Flute, G. 3 for Sax Tenore, and G. 4 for Cello. Staff G. 5 is the bass line, and G. 6 is the piano accompaniment. Chord changes are indicated above the staves: G Maj7(<sup>b</sup>5)/D# (measures 1-2), E min9 (measures 3-4), E min9(<sup>b</sup>5) (measures 5-6), A min9 (measures 7-8), and B Maj9 (measures 9-10). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.



**AL NUMERO  
SUCCESSIVO**

*... Il mare era tranquillo come un olio: la luna splendeva in tutto il suo chiarore e il Pesce-cane seguiva a dormire di un sonno così profondo, che non l'avrebbe svegliato nemmeno una cannonata.*

# 9) FINALE

MUSICA DI ALBERTO MANDARINI

## NOTE ASSEGNATE AD OGNI STRUMENTO:

- 1 SAX TENORE
- 2 VOCE 5
- 3 VIOLONCELLO 1
- 4 VOCE 4
- 5 CLARINETTO BASSO
- 6 FLAUTO
- 7 BASSO ELETTRICO
- 8 CHITARRA
- 9 CONTRABBASSO
- 10 VOCI 3 E 2
- 11 VIOLONCELLO 2
- 12 TROMBA E VOCE 1

